

# HISTOIRE DES ARTS

## Méthodologie pour présenter et analyser des œuvres d'art

### Deux objets d'étude relatifs à la Première Guerre mondiale

#### Introduction :

- Annonce des deux œuvres étudiées ou présentées et sa thématique en distinguant l'œuvre principale et l'œuvre satellite.
- Les raisons de ce choix
- Énoncez une problématique claire et précise (fondamental)

Exemple : Les deux œuvres seront articulées autour de la problématique suivante :

**Comment deux artistes, allemand et français, à deux époques différentes témoignent-ils ou présentent-ils la Grande Guerre ?**

### ŒUVRE PRINCIPALE

#### I. Présentation générale de l'œuvre principale

##### 1) Présentation de l'œuvre

Fiche d'identité de l'œuvre : nature, artiste, sujet, date, dimension, lieu de conservation...

##### 2) Biographie succincte de l'artiste

Ce qui le rattache avec le sujet de son œuvre, le contexte de sa réalisation, le courant artistique...

#### II. Description et analyse, sens, message de l'œuvre

##### 1) Description précise et détaillée du tableau

Description des scènes, les couleurs utilisées et les techniques employées...

##### 2) Le message de l'œuvre

Ce que veut exprimer l'artiste...

#### Conclusion : la portée de l'œuvre

Comment le peintre représente-t-il la guerre ? Qu'en pensez-vous ?

**Établir le lien et la relation avec l'œuvre satellite. Justifier le choix.**

## **ŒUVRE SATELLITE**

### **I. Présentation générale de l'œuvre satellite**

#### **1) Présentation de l'œuvre**

Fiche d'identité de l'œuvre : nature, artiste, sujet, date, dimension, lieu de conservation...

#### **2) Biographie succincte de l'artiste**

Ce qui le rattache avec le sujet de son œuvre, le contexte de sa réalisation, le courant artistique...

### **II. Description et analyse, sens, message de l'œuvre**

#### **1) Description précise et détaillée du tableau**

Description des scènes, les couleurs utilisées et les techniques employées...

#### **2) Le message de l'œuvre**

Ce que veut exprimer l'artiste...

### **Conclusion : la portée de l'œuvre**

Comment l'auteur de BD représente-t-il la Grande Guerre ? Qu'en pensez-vous ?

### **Conclure l'exposé en répondant à la problématique posée en introduction (fondamental)**

**Exemple de réponse à la problématique : « Les deux artistes concernés directement ou indirectement par le conflit présentent l'horreur de la guerre et témoignent du traumatisme subi dont la mémoire n'a pas faibli au fil des générations. Ils nous font prendre conscience qu'il n'y a rien de pire que la guerre et de l'absurdité des tueries. La preuve : les ennemis d'hier sont les amis d'aujourd'hui. »**